Kunst & Werken

Colegio Peruano-Alemán Alexander von Humboldt

Themenmappe / Cuaderno de temas 2001



Primaria

Sekundaria I

Sekundaria II

Abiturstufe

Instituto

Themenmappe / Cuaderno de temas

Vorwort

ein SCHILF — Projekt der Fachschaften Kunst & Werken

Die Fachschaften Kunst und Werken sammeln in der Themenmappe interessante und anregende Unterrichtsthemen und stellen diese didaktisch aufbereitet allen interessierten Fachkolleginnen und –kollegen zur Verfügung. Die Themenmappe ist ein **SCHILF** (Schulinterne Lehrerfortbildung) PROJEKT der Alexander von Humboldt Schule Lima.

Las jefaturas de Arte y Formación Laboral reunen aquí interesantes temas de trabajo preparados didácticamente. El Cuaderno de Temas es un proyecto de capacitación interna (Schilf) del colegio Alexander von Humboldt de Lima.

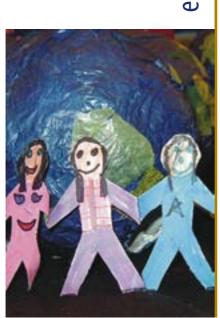
Johannes Hock Fachleiter Kunst & Werken



Themenmappe / Cuaderno de temas

Inhalt / Indice

ein SCHILF — Projekt der Fachschaften Kunst & Werken



Das Schloß des Froschkönigs	4
Rapunzel	5
Los duendes del bosque	6
El Puente de Ichu: Adrián y Teresa	7
Decorando el arbol de navidad	8
Die Wiese	9
Der Regenbogenfisch 1	0
El Amaru	1
Disfraz de duende	2
Unser Märchenwald 1	3
Relojes rústicos 1	4
El globo mágico 1	5
Die Geschenkflasche 1	6
Mural 1	7
La pita loca 1	8
El Porfiado	9
Wurfpuppe	
Collage zum Thema "Gruselfiguren"	2
Collage zum Märchen "Allerleihrauh" 2	
Das Lumpengesindel	4
Die kleine Hexe lernt hexen	6
Graugnome oder Steinmännchen	7
Faetónte	8
Un gato en la alfombra	9
Was mir mein Haar bringt 3	0
Un conflicto entre dos personas	1
Götterwelt: Masken aus Pappiermache	2
Sueños, un afiche	
Labyrinthe	5

Das Schloß des Froschkönigs
Eilrich Jacobs
Klasse 1 A
Deckfarben – u./o. Tempera – Malerei auf weißem
Papier, Deckweiß oder weiße Tempera muss
vorhanden sein, flache Borstenpinsel Gr. 6 und 10

Das Schloß des Froschkönigs



Malerische Absicht

ein bildnerisches Thema zu realisieren, das dazu auffordert, alle im Bild sichtbaren Dinge in einer bestimmten Tonigkeit (hier: bläuliche Farben) zu malen.

Ablauf des Unterrichts

Zuerst alle praktischen Vorbedingungen für das Malen vorbereiten

- durch Austeilen der Blätter,
- auf der Rückseite mit Namen beschriften,
- Wasserbecher, Deckfarbkästen u./o. Temperakästen und Pinsel auf den Tischen bereitstellen,
- die Kinder zum Sitzkreis versammeln.

Im Kreisgespräch werden zunächst noch einmal die allgemeinen Forderungen wiederholt:

- dass ein Bild vollständig gemalt sein muss ,
- dass die wichtigen Dinge groß genug und zentriert gemalt,



- dass unwichtige Dinge als letztes und weniger auffällig gemalt werden müssen,
- dass die Farben zueinander und zum Thema passen müssen.

Einführung des Themas

Den Kindern das Märchen vom Froschkönig in seiner bekannten Form erzählen.

Den Frosch dabei sehr genau und anschaulich beschreiben.

An der Stelle, wo er in den Brunnen taucht, den Märchentext erweitern durch eine genaue Beschreibung des Schlosses und seiner Umgebung.

Dabei die Phantasie der Kinder noch intensivieren, indem man anregt, dass sie Dinge im Wasser in der Umgebung des Schlosses und am Schloss selbst erfinden und beschreiben.

Die bläuliche "Unterwasserfarbigkeit" ausdrücklich mehrfach erwähnen.



Wenn das Unterwasserschloss und seine Umgebung ausführlich beschrieben sind, die Kinder sofort ans Malen schicken.

Malvorgang

Der Lehrer geht herum und berät zu Anfang, gibt Hinweise zur Bildaufteilung, zur Maltechnik, warnt vor den Standardfehlern, lobt besonders gelungene Stellen , zeigt sie anderen Kindern als Beispiel, gibt zögernden Schülern ermutigende Hinweise, gibt Tips, wie Bilder zu vervollständigen, wie sie zu beenden sind, zeigt, wo noch etwas fehlt, wo zu viel ist usw. ("Überall ist Wasser, es darf kein weißes Papier übrigbleiben")

Rapunzel Freie Collage mit textilem Material, nach dem bekannten Märchen der Gebrüder Grimm Klasse: 1. und 2. Klasse Diana Lastres

Arbeitszeit: 2 Doppelstunden

Rapunzel



Material

Textiles Material (Reste), Papierreste, Wolle, Cartulina oder Pappe, Wasserfarben, Schere, Pinseln und Leim.

Gestaltungsablauf

Der Inhalt des Märchens wird mit den Kindern erarbeitet. (Kinder bringen Bücher mit, Lehrer kann das Märchen vorlesen oder die Kinder erzählen lassen...)

Dann wird den Kindern Zeit gegeben, sich mit den unterschiedlichen Materialien vertraut zu machen, die ausgebreitet bereitliegen. Die Schüler wählen Material für ihre Collage aus.

Als Bildträger eignet sich Cartulina oder Karton (Pappe).

Die Haare Rapunzel werden mit Wolle bearbeitet (als Zopf oder einfach vom Turm fallend.)

Nach dem Kleben (Turm, Schloss, Haare, Prinz, Pferd,...) gestalten die Kinder das Bild mit Wasserfarben fertig.





Los duendes del bosque Primer grado Edith Reyes Pintar con acuarela, tempera, cartulina, pinceles Dos horas pedagógicas

Los duendes del bosque

Objetivo

- Desarrollar la imaginación, al crearse imágenes internas basadas en un relato o cuento.
- Desarrollar la capacidad de expresar con la pintura, imágenes internas.

Método

El profesor relata el cuento de los duendes, caracterizándolos y describiendo el bosque, donde viven y trabajan.

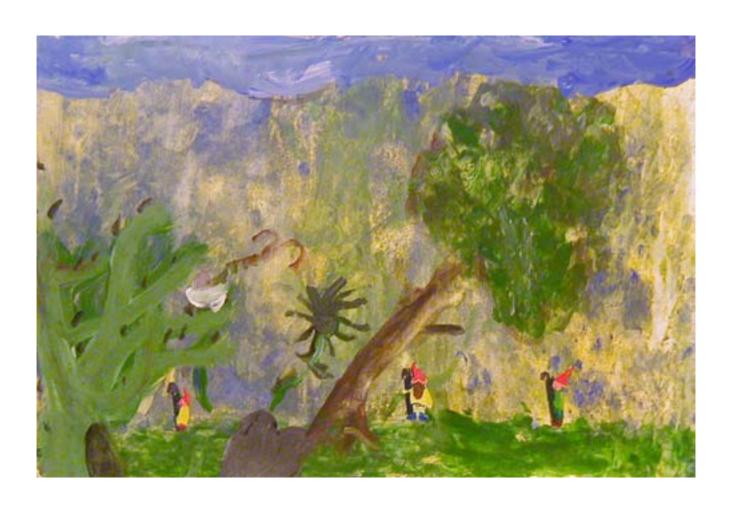
Los alumnos pintan y luego exponen sus trabajos en la clase.

Indicaciónes antes de pintar

- Humedecer toda la cartulina con una esponja. Se recomienda usar una tablero de triplay para apoyar la cartulina.
- · Abarcar toda la hoja.
- Lavar el pincel antes de usar otro color

Criterios de evaluación

- 1. Uso adecuado de la cartulina (Abarcando toda la superficie)
- 2. Variedades de matices.
- 3. Imágenes relacionadas con el relato.



El Puente de Ichu: Adrián y Teresa
1.E
Claudia Shoobridge
A partir de un cuento crear los personajes principales utilizando cartulina, plumones, colores, restos de tela y lana.
7/8 horas de clase

El Puente de Ichu: Adrián y Teresa

Metodología

- 1. Sentados en círculo conversamos con los alumnos sobre los lugares del Perú que han visitado y que conocen, describen sus paisajes, sus pobladores, las comidas, etc. Se pone especial énfasis en las personas y niños, cómo visten y qué hacen.
- A continuación el profesor les muestra el libro "El Puente de Ichu". Los alumnos describen libremente las láminas que van viendo.
- El profesor cuenta el cuento y va haciéndole preguntas a los niños.
- 4. Se motiva a los niños a armar a Adrián y a Teresa, en cartulina y con los materiales arriba ya mencionados. El profesor debe llevar a los niños a fijarse detalladamente en la vestimenta de los personajes. En el caso de Adrián: las ojotas, el pantalón, el poncho y el chullo o sombrero. En el caso de Teresa: la pollera, la blusa y el chal sobre los hombros. Remarcar las diferentes figuras geométricas en el poncho, la pollera y el chal como también la variedad de colores.
- 5. Cada alumno elige el contorno (molde) del personaje a trabajar, lo repasa sobre una cartulina blanca y lo recorta.
- El ichu que va hilando Teresa lo pueden representar con lana, para confeccionar la ropa y el pelo pueden usar lana y tela, las facciones de la cara las dibujan, etc.

Otras posibilidades

 Títeres con bolsas de papel, lana, restos de papel, témperas y pinceles.

Metas

El alumno será capaz de

- Percibir la diversidad de colores en la vestimenta del poblador andino y poder representarlo.
- Observar y diferenciar figuras geométricas para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Reforzar la coordinación motora fina a través del recorte y manipulación de diferentes materiales.

Decorando el arbol de navidad Primer grado Araceli Panizo Bolas navideñas con cerámica en frío Dos horas pedagógicas

Decorando el arbol de navidad

Objetivo

Disfrutar produciendo adornos para el árbol de Navidad

Materiales

- pelotitas pequeñas de tecnopor (una para cada niño)
- mondadientes (uno para cada niño)
- cinta de seda roja (apróx. 10 cm. para cada niño)
- · cerámica en frío
- spray dorado o plateado
- pistola de silicona y silicona o un chisguete de goma (Uhu)

Método

El profesor coloca un árbol de Navidad en la clase y pregunta a los niños:

Qué le falta?

Los niños dan ideas y se va elaborando una lista en la pizarra.

El profesor explica que primero producirán las bolas navideñas y da las instrucciones paulatinamente:

- Forrar la pelotita de tecnopor con una capa delgada de cerámica en frío.
- Pinchar un mondadientes en la pelotita de tecnopor
- Dejar secar un día o dos
- Pintar la pelotita con el spray dorado (poner la pelotita sobre un papel y para darle vuelta sugetarla con el mondadientes)
- Para que seque mejor pinchar la pelotita sobre una lámina de tecnopor
- Quitar el mondadientes
- Doblar la cinta de agua por la mitad y pegar sus extremos a la pelota, por donde estaba el mondadientes

Cuando está lista los niños pueden colgar la bola navideña en el árbol de Navidad.



Die Wiese Klasse 1B, (6 -7 Jahre) Ariane Jacob

Die Wiese

Material

- weißes Tonpapier DIN A 5
- grünes Glanzpapier
- · dicke Buntstifte oder Wachsmalstifte
- Kerzen (rot, gelb, orange, usw.)
- Streichhölzer
- schwarzer Filzstift

Methodik

Auf einem Weg kann man stundenlang umgeben von grünen Wiesen den Bach entlang wandern.

Wenn du Glück hast, kannst du Kaninchen auf der Wiese beobachten

Die Vögel sitzen in den Bäumen und du kannst einen wunderschönen Strauß aus Wiesenblumen pflücken.

Mann kann auch Schmetterlinge, Käfern, Bienen und viele andere Tiere beobachten.

Nun gestalten wir eine Wiese.

Ausführung

Wir malen eine Blumenwiese mit Wachsmalstifte und Buntstiften auf eine Seite des Tonpapiers.

Mit Hilfe des Lehrers zünden wir eine Kerze an.

Wenn das Kerzenwachs etwas flüssig geworden ist, lassen wir es auf unser Bild tropfen.

Es können auch verschiedene farbige Kerzen verwendet werden.

Diese Wachstropfen sind jetzt Blüten oder Körper von Käfern.

Bei den Blumen malen wir mit Buntstiften oder Wachsmalstiften Blütenblätter mit unterschiedlichen Formen.

Bei den Käfern verwenden wir den schwarzen Filzstift für die 2 Fühler und die 6 Beine.

Mit dem Lineal messen wir einen 4 cm breiten Streifen aus grünes Glanzpapier ab und schneiden ihn aus.

Als nächstes machen wir von oben her lauter kleine Einschnitte damit es wie Gras aussieht.

Ziele

- · Freude zu haben.
- Situationen durch Malen zu gestalten.
- Sinn für Formen und Proportionen zu entwickeln.
- Das Berücksichtigen einfacher räumlicher Aspekte (oben unten, vorne hinten).
- Die Feinmotorik trainieren.
- · Neugierde erwecken.
- Spaß erleben.



Der Regenbogenfisch 2E Roxana Pastor Tecnica: Collage

Der Regenbogenfisch

Objetivo de la sesión

Elaborar un collage a patir de una historia escuchada y empleando diversos materiales

Materiales

- · Cartulina blanca
- Témperas de colores
- Retazos de papele de colores y de brillo (lustre, metálico, platina, etc.)
- Plumones
- Escarcha
- Goma
- · pinceles

Procedimiento

- Se inicia la sesión con la historia "Der Regenbogenfisch"
- · Comentar la historia y describir a sus personajes
- Dibujar el pez de la historia sobre cartulina
- Pintar con témperas el fondo marino
- Recortar pequeños pedazos de papeles de colores e ir pegánolos sobre la superficie dibujada cubriendo el pez
- Dejar secar y decorar luego con escarcha de colores y plumones





Leyenda andina "El Amaru" 2E Roxana Pastor Técnica: pintura con témperas

El Amaru

Objetivo de la sesión

Realizar una pintura colectiva empleando témperas

Materiales

Pinceles gruesos y delgados 4 m de papel blanco vasos con agua témperas plumoes gruesos escarcha goma



Procedimiento

Durante la fase de motivación: leer la leyenda andina "el Amaru" (ser que vive en las profundidades de lagos y que tiene cabeza de llama, cueropo de serpiente, alas y cola de pez).

Comentar la lectura y describir como se imagina cada uno al Amaru y qué significado tiene dentro de la cultura andina.

Colocar el papel blanco extendido sobre el suelo sobre varias mesas unidas. Cada niño toma una posición frente al papel y se empieza con el dibujo, por la cabeza.

Una vez terminao el dibujo a lápiz, cada niño procede a pintar con témperas la parte del cuerpo del Amaru que le corresponda, así como el fondo de l laguna (agua, plantas, burbujas, etc.)
Dejar eseca y luego decorar con escarcha y plumones.

Disfraz de duende 2° grado C Ibelise Behr

Disfraz de duende

Materiales

Sacos de papel craf del tamaño de los niños, pinceles, témperas, goma, papel lustre, material de deshecho, tijeras.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad creadora en los alumnos.
- Compartir materiales con sus compañeros.

Metodología

- Leer el cuento de "Los duendecillos de Colonia"
- Observar las láminas.
- Conversar sobre lo leído.
- Cortar los sacos de papel, haciéndoles agujeros para los brazos y la cabeza.
- Entregar a cada niño y cada uno trabaja libremente, con el material que desee.
- Confeccionan sus gorros con el material y la forma que ellos desen
- La barba se puede hacer con tiras de papel reciclable, pegadas en un elástico grueso.

Finalizado el trabajo los niños escenificarán el cuento de "Los duendecillos de Colonia"









Unser Märchenwald 2. und 3. Klasse Sandra Fribourg/Claudia Meyer Freies Zeichnen und Gestalten mit freier Wahl verschiedener Materialien 3 Doppelstunden Kunst

Unser Märchenwald

Motivation

Im Rahmen des Deutschunterrichts wurde in beiden Klassen das Thema Märchen behandelt. Dabei haben die SchülerInnen verschiedene Märchenfiguren bekannter, deutscher Märchen kennengelernt

Daraus entstand die Idee einen Märchenwald zu erstellen, in dem sich viele dieser Figuren begegnen.

Um zu gewährleisten, dass möglichst viele Märchen vertreten sind, entschieden wir uns im Team mit zwei Klassen zu arbeiten.

Unterrichtsgeschehen

Im Plenum wurde gemeinsam wiederholt welche Märchen den Kindern bekannt sind und danach entschieden sie, welche Figuren auf jeden Fall durch unseren Märchenwald spazieren sollten.

Jedes Kind durfte sich nur für eine Märchenfigur entscheiden und danach auf einen Plakat eintragen. So war der Überblick gewährleistet, welches Kind, was gestaltet. Danach stand die Zusammenarbeit in Gruppen der Kinder an. Die SchülerInnen, die verschiedene Figuren aus den gleichen Märchen gestalteten, sahen schnell die Notwendigkeit Absprachen bezüglich der Grö e, usw. zu machen. So wurde angeregt in den Gruppen zu disktieren, sich zu einigen und mit den verschiedenen Materialien

(Buntstifte, Wachsmalstifte, Stoff-und Wollreste, Krepppapier, Watte, Goldpapier, Wasserfarben etc.) auf wei em Tonpapier zu arbeiten. Kinder, die ihre Märchenfigur fertiggestellt hatten, durften wahlweise den Hintergrund (Schwammwischtechnik mit Wasserfarben) auf einer langen Papierrolle oder Elemente des Waldes wie Bäume, Büsche (Krepppapier) und Blumen (Stoffreste oder Wachsmaler) sowie typische Märchenelemente wie ein Schloss oder einen Brunnen auf wei em Tonpapier gestalten. Zum Schluss wurden die Märchenfiguren ausgeschnitten und in den Märchenwald geklebt.

Ziele

Des Faches Kunst:

- freies Zeichnen mit Bleistift
- fantasiereiches Gestalten unter Benutzung verschiedener Materialien
- · sinnvoller Umgang mit verschiedenen Klebstoffen
- Erweiterung der Geschicklichkeit und Genauigkeit beim Schneiden verschiedener Materialien (z.B Tonpapier, Stoffreste, etc.)

Tipps/Alternativen

Gibt man den Kindern alle Freiheiten ihre Märchenfiguren selbstständig zu gestalten, muss man damit rechnen, dass so ein Märchenwald (wie in unserem Fall) eine enorme Grö e erreichen kann (z.B geeignet für eine Ausstellung). Sollte es sich jedoch um einen Märchenwaald zur Dekoration der Klasse handeln, wäre eine Grö envorgabe der einzelnen Elemente sinnvoll.

Bei der Fixierung der Märchenfiguren auf die Papierrolle, sollte darauf geachtet werden, dass möglichst wenig Klebstoff (Kleister) benutzt wird um zu gewährleisten, dass man diese wieder lösen und den Kindern ihre "Kunstwerke" mit nach Hause geben kann.





Relojes rústicos Segundo Grado (8 años) Cecilia de Cuba Papel maché

Relojes rústicos

Objetivos

- Desarrollar actividades manuales y artesanasles
- Desarrollar la motricidad fina
- Identificar formas de reciclado
- · Identificar texturas

Motivación

Los niños observarán diversas cortezas de tronco de árboles, para comparar sus texturas y formas.

Materiales

1 rollo de papel higiénico, cola sintética, mecanismo de reloj, cera en pasta amarilla, pasta de zapatos negra y marrón, silicona, una soguilla pequeña y pedazos chicos de corteza.

Procedimiento

- Elaborar el papel maché
- Estirar la masa enmvuelta en plástico para evitar que se pegue al rodillo
- Estirar la masa hasta conseguir un tamaño adecuado (18cm x 15 cm. Aprox.) (El espesor de una galleta aprox.)
- Luego con ayuda de un palillo o un tenedor, ir haciendo surcos para conseuir la textura del tronco de un árbol. Además hacer un hueco en el centro por donde más tarde se colocará el mecanismo del reloj.
- Dejar sear bien hasta que la masa quede dura
- El color lo dará la mezcla de cera en pasta amarilla, betún negro y marrón
- Una vez teñida la masa con ayuda de un pañito, dejar secar
- Conseguir trozos pequeños de corteza, cortarlos con la mano de manera desigual para ser usados como indicadores de los números: 12, 3, 6 y 9 y pegarlos.
- Instalar el mecanismo del reloj (agujas) y pegarlo por la parte posterior con silicona par asegurarlo.
- Hacer una gareta a manera de colgador y pegarla con silicona (Puede ser una soguilla delgada).
- Hacer una gareta a manera de colgador y pegarla con silicona. (Puede ser una soguilla delgada)

¿Cómo hacer el papel maché?

- Remojar 1 rollo de papel higiénico (Antes trozado)
- Escurrir casi toda el agua
- Mezclar la pulpa con cola sintética y amasar hasta conseguir una masa compacta
- Esta masa de se puede guardar en una bolsa plástica en la refrigeradora hasta más de 6 meses.
- Esta masa se puede servir para recubrir botellas u otras superficies.



El globo mágico Tercer grado (8–9 años) Adriana Florez Dyer Collage con tela, tijeras, goma, colores, cartulina, retazos de tela, paja o junco, lana. 8 horas pedagógicas

El globo mágico

Objetivos

- Incentivar la creatividad del alumno.
- Afianzar destrezas de recortar, pegar, dibujar y colorear
- Desarrollar la capacidad de expresar imágenes internas en imágenes gráficas.
- Fomentar la capacidad de compartir sus materiales con los demás compañeros (tela).

Método

El profesor menciona el título del cuento y pregunta a los alumnos sobre el posible contenido de la historia.

Los alumnos escuchan con atención el cuento narrado por la profesora

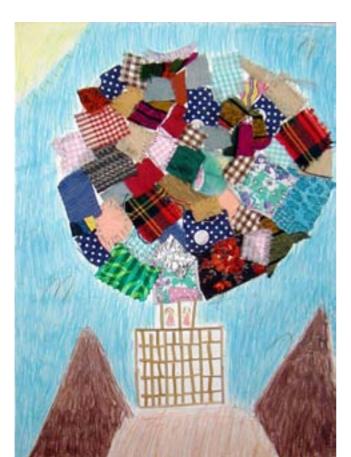
Se indica que el elemento más importante del relato es el "globo" y que por lo tanto debe ocupar el mayor espacio de la cartulina. Los alumnos hacen el dibujo con color amarillo para que el niño no necesite borrar sus trazos y así adquiera mayor seguridad. Recortan y pegan "parches" de tela en el dibujo del globo. Pegan la paja formando la canasta y la unen al globo con trencitas de lana.

Colorean el resto del dibujo.



Variaciones

En vez de globo, pueden hacerse cometas, ropas de personas, montañas etc.





Die Geschenkflasche 3 A Mario Kaiser ca. 2 Doppelstunden

Die Geschenkflasche

Materialien

Getränkeplastikflasche (0,250 - 0,500 l), Ceramica en fria, braune und rote Wasserfarbe, Wackelaugen, Holzleim, spitze Schere, 20 cm Geschenkband (Stärke 5 mm), Klarlack.

Ziel

Arbeit mit Keramik, Erkennen von Proportionen, gestalterische Anordnungen, Übungen zur Feinmotorik

Methodik

Um anderen eine Freude zu bereiten, muss man nicht immer teure Dinge kaufen. Wir wollen unsere

Flasche so gestalten, daß wir sie zur Weihnachtszeit verschenken können.

Darum basteln wir einen Weihnachtsbären.

Natürlich kann man beliebige andere Formen und Figuren gestalten (z.B. Osterhase, Weihnachtsmann).

Vorbereitung

o Keramik in 3 gleiche Teile teilen.

1.Teil: bleibt <u>weiß</u> für: Bart / Bommel / Mantelkragen bzw.-rand 2.Teil: <u>rot</u> färben (die Keramik mit der roten Wasserfarbe verkneten) für: Zipfelmütze / Mantel

3. Teil: <u>braun</u> färben für: Kopf / Ohr / Arme / Füße Etikett der Flasche entfernen

Mit der Schere eine Klappe in die Rückseite schneiden.

Zwei kleine Löcher stechen zum verschließen (mit dem Geschenkband)

Durchführung

<u>braune</u> Keramik: auf den Flaschendeckel eine Kugel als Kopf formen Augen aufkleben

aus dem Rest 1 Ohr, 2 Pfoten und 2 Füße formen alle Teile mit Holzleim ankleben

<u>rote</u> Keramik: Weihnachtsmütze und - mantel formen und ankleben <u>weiße</u> Keramik: Mantelrand, Bommel und Bart formen und ankleben anschließend die Keramik lackieren

Tips

Darauf achten das die Klappe nicht an der Seite ist! Nicht geschnittene Seite der Klappe nur wenig öffnen! Beim Farbenwechsel - vorher Hände waschen! Beim füllen der Flasche sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt -Viel Spaß

Mural
Tercer grado (8 – 9 años)
Materiales: Cartulina y papel lustre de colores
Tiempo: Un bimestre
Pilar Paz de Lund

Mural

Objetivos

Propiciar el trabajo en grupo. Incentivar la imaginación del alumno. Afianzar la investigación sobre un tema. Desarrollar habilidades plásticas.

Método

El profesor sugiere temas al grupo de alumnos. (zoológico, bosque, ciudad, circo, mar, espacio etc.)

Los alumnos deciden el tema, investigan lo que se podría hacer y entre ellos escogen qué elementos del mural va a realizar cada uno. Cada alumno puede hacer uno o más elementos de la composición. (animales, personas , objetos, construcciones, vegetación)

Se trabaja en cartulina y papel lustre. Hay libertad para usar otros materiales.

Una vez terminado cada elemento del mural se va colocando en la pared, siguiendo cierta lógica o un patrón acordado previamente.





La pita loca Tercer grado (8-9 años) Cecilia Gómez Sánchez L. Dos horas.

½ pliego de cartulina blanca, ½ pliego de cartulina negra, témpera negra, crayolas, colores o plumones y 1½ metro de pita (pabilo).

La pita loca

Objetivos

Estimular la creatividad. Desarrollar la imaginación y la fantasía . Desarrollar la capacidad de crear imágenes o personajes.

Motivación

Realizan un viaje imaginario a un mundo de fantasía donde se encontrarán con distintos personajes y objetos.

Desarrollo del trabajo

Materiales

½ pliego de cartulina blanca témpera negra crayolas, colores o plumones 1 ½ metro de pita (pabilo)





Abrir la cartulina, observarla y tratar de imaginarse algún personaje u objeto que se pueda haber formado.

Dejar secar.

En la siguiente clase pintar los espacios deseados con colores fuertes, usar crayolas, colores o plumones.

Al terminar colocar el trabajo sobre la cartulina negra para resaltar la figura formada.

Sugerencias

Se puede usar cartulina negra en vez de blanca y témpera blanca, y pintar con tizas de colores.

Elaboración del trabajo

Tomar el ½ pliego de cartulina y doblarlo por la mitad.

Colocar en un plato un poco de témpera negra.

Tomar la pita y aplicarle la témpera negra, dejar 5cms. en cada extremo de la pita sin témpera negra.

Usar solo la ½ de la cartulina, colocar la pita, haciendo formas diferentes, circulares, ovaladas etc.

Colocar la pita de tal forma que los extremos sin témpera de la pita queden fuera de la cartulina.

Cerrar la cartulina y presionar suavemente con una mano la cartulina.

Con la otra mano sacar la pita jalando los 2 extremos sin pintar. Botar la pita.



El Porfiado FLA, 3to Grado (08 – 09 años) Pierina Bertocchi Papel Maché 18 horas

El Porfiado

Objetivos

- Adquirir los conocimientos básicos de la técnica del Papel Maché.
- Desarrollar destrezas manuales y adecuada motricidad fina a través del corte y pegado.
- Manejo de habilidades para realizar procedimientos con exactitud, limpieza, proporción, etc.
- Adquirir nociones elementales sobre el equilibrio de los cuerpos y su centro de gravedad.
- Desarrollo de la creatividad para obtener formas en base a otros objetos disponibles.



Desarollo del trabajo

Materiales

- Dos globos.
- Papel periódico y hojas amarillas de guía telefónica.
- Papel blanco.
- Goma líquida para papel ó cola sintética.
- Una bolsa plástica gruesa de aproximadamente 15 x 20 cm.
- Cinta adhesiva de 2 cm de ancho.
- 03 Tasas de arena.
- Temperas de diferentes colores.
- · Bondo.

Herramientas

- Tijeras.
- · Pinceles.
- Pedazos de esponja.

Elaboración del trabajo

- Inflar los globos en dos tamaños y amarrarlos juntos por la boquilla.
- Cortar el papel periódico y de hojas amarillas en cuadrados de 3 x 3 cm aproximadamente.

Motivación

- Se solicita a los niños que observen el medio que los rodea en la escuela, su casa u otros lugares y que identifiquen en éstos, objetos que al inclinarlos regresan inmediatamente a su posición inicial.
- Se citan varios ejemplos en base a los objetos mencionados por los alumnos, y se les pregunta: ¿ Qué sucede con ellos?
- Entonces se les explica el porque de ésta conducta y se define el tema.
- Luego se les sugiere personajes a través de historias y cuentos sobre los cuales ellos pueden desarrollar su trabajo.



Fortsetzung

El Porfiado

- Humedecer los cuadrados de papel con la goma y pegarlos sobre los globos cubriéndolos totalmente sin dejar espacios.
- Repetir esta operación unas ocho veces intercalando los colores del papel por capas.
- Dar rigidez a la unión de los dos globos con tiras de papel engomado de 2 x 10 cm pegándolos verticalmente.
- Cuando esté bien seco hacer un corte horizontal a un tercio de la parte inferior del globo más grande y destaparlo.
- Llenar la bolsa de plástico con arena para que sirva de contrapeso al porfiado y sellarla bien con la cinta adhesiva.
- Poner la bolsa de arena en el fondo cortado y sujetarla bien cruzandola repetidas veces con la cinta adhesiva.
- Re instalar el fondo pegándolo con cinta adhesiva.
- Pegar dos capas más de papel periódico y la ultima de papel blanco cortado igualmente en cuadrados de 3 x 3 cm.
- · Cuando esté bien seco proceder a pintar.
- Una vez seca la pintura aplicar el Bondo disuelto con un poco de agua con la ayuda de un pedazo de esponja.

Recomiendaciónes

- Es importante que se intercale el color del papel en cada capa para que su aplicación sea uniforme y toda la figura tenga un mismo espesor en sus paredes y lograr un buen balanceo.
- Se recomienda sujetar bien la bolsa de arena en el fondo para que posteriormente cuando esté cerrado tenga un buen balanceo
- Cualquier prominencia que se le coloque debe ser ligera y completamente simétrica en sus ejes, para que no produzca desbalance.

Sujerencias

- Pintar con colores vivos.
- Se puede pegar trozos de lana en vez de pintar el cabello.





Wurfpuppe FLA, 3. Grundstufe Inge K. De Da-Fieno 4 Doppelstunden

Wurfpuppe

Material

Stoff, Batikfarben, Sperrholz, Plastiktüten, Sand (oder getrocknete Linsen, Erbsen...), Faden, Schnur

Werkzeuge

Nadel, Schere, Bügeleisen, Schraubzwingen, Säge, Schleifpapier, Farben, event. Lack

Einführung

"Was macht ihr in der Pause?"

"Ich habe euch ein neues Spiel mitgebracht." Die Kinder probieren es aus und sind sofort motiviert selbst so eine Wurfpuppe herzustellen

Durchführung

I. Die Wurfpuppe

- 1. Jedes Kind erhält ein Stück weißen Stoff 20 x 20 cm. Er wird von allen 4 Seiten gesäumt.
- Mit den Kindern bereiten wir die Batikfarben laut Anleitung vor und f\u00e4rben die Stoffst\u00fccke. Nach dem Trocknen werden sie geb\u00fcgelt.
- 3. In eine kleine, doppelte Plastiktüte wird Sand gefüllt. Einen festen Knoten macht am besten die Lehrerin selbst. Die Sandtüte wird auf die Mitte des Stoffes gestellt, und alle 4 Ecken werden mit einer Schnur zusammengebunden.
- Nun bekommt die Wurfpuppe ein Gesicht, aus Stoff zugeschnittene Augen etc., die mit Uhu aufgeklebt werden.

II. Das Spielbrett

- 1. Aus Sperrholz wird ein Wurfbrett ausgesägt. Etwa 35 x 15 cm, geschliffen, bemalt und lackiert.
- 2. Die Kinder, die zuerst fertig sind, stellen das Spielbrett her: Triplay wird in 4 Felder geteilt und mit Nummern versehen.

III. Spielanweisung

Das Wurfbrett wird auf einen Klotz gelegt, das Spielbrett liegt davor. Die Puppe liegt auf dem einen Extrem des Wurfbrettes. Man schlägt mit der Hand auf das andere Ende, die Puppe fliegt durch die Luft – und landet hoffentlich auf der 100.









Collage mit Zeitsclriften zum Thema "Gruselfiguren" Anneliese Kenel Klasse 4 A, 10 Jahre Gemeinschaftsarbeit 3 Doppelstunden

Collage zum Thema "Gruselfiguren"

Materialien

DIN A 4.Format, weißen Karton, Schere, Pritt-Kleber, Zeitschriften

Ziele

Die Schüler sollen eine Gruselfigur entwerfen und diese flächendekkend auskleben können. Dabei sollen sie sich auf Farben beschränken, die gruselig wirken.

Unterrichtsverlauf

Lesetext "Die Nacht bei den Wachsfiguren", Seite 101 ff. im Bausteine-Lesebuch Klasse 4, Diesterweg-Verlag.

Zunächst wird die Geschichte vorgelesen und kurz besprochen. über den Museumsaufbau sprechen (Beschriftung, besondere Prä-

sentation) Danach zeichnen die Schüler den Umriss einer Gruselfigur auf. Nun soll besprochen werden, ob die Figur auch gruselig wirkt.

Anschließend bekleben die Schüler die Figur. Hinweis: Beim Gesicht zuerst die Fläche bekleben, dann die Details (Augen, Nase etc.) ergänzen.

Eine Uhu-Schachtel mit Temperafarben anmalen und mit einem Namensschild versehen. Den Sockel und die Figur auf ein helles Tonpapier aufkleben.

Tips

Gemusterte oder mehrfarbige Papiere wirken besser, als einfarbige. Phantasietiere können ebenso gestaltet werden.



Collage mit Lederresten zum Märchen "Allerleihrauh" Anneliese Kenel Klasse 4 A, 10 Jahre 3 Doppelstunden

Collage zum Märchen "Allerleihrauh"

Material

DIN A 3–Format, schwarzes Tonpapier, Schere, flüssigen Klebstoff (für Leder, geeignet), Leder und Fellreste

Ziele

Die Schüler sollen unterschiedliche Lederarten und deren Eigenschaften kennen lernen (nach rauh, glatt, weich, flauschig, hart etc. einteilen)

Sie sollen eine Fläche deckend und kontrastreich bekleben. Sie sollen Modelle für Mäntel entwerfen.

Motivation

Den Schülern wird das Märchen "Allerleihrauh" von den Gebrüder Grimm vorgelesen. Im Anschluss daran über den Inhalt sprechen und über den besonderen Mantel der Prinzessin.

Gestaltung

Zielangabe

Den Mantel der Prinzessin mit Leder- und Fellresten gestalten. Von einigen Schülern Mäntel an die Tafel zeichnen lassen. Danach die Lederstücke vorbereiten (Austausch anregen, dadurch größere Vielfalt für jeden). Nun sollen auf dem Tisch die Teile zu einem Mantel gelegt werden. Anschließend wird sorgfältig Stück für Stück aufgeklebt, für Beine und Kopf noch genügend Platz vorsehen. Mit Filz Beine und Gesicht gestalten, die Frisur mit Wolle. Den Arbeitsplatz mit Zeitungen abdecken. Die Schüler sollen den Klebstoff sparsam verwenden, weil er sonst seitlich austritt. Den Mantel mit verschiedenen Materialien drucken (Textilien, Schwämmen etc.)

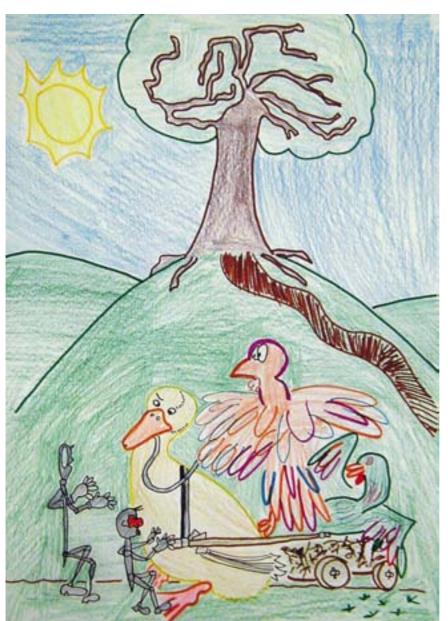


Das Lumpengesindel 4E, 9 Jahre, 2001 Gertrud Nettelnstroth 2 Doppelstunden Material: Zeichenpapier, Bleistift, Filzstifte und Buntstifte

Das Lumpengesindel

Ziele:

- Beobachten einer Zeichnung zu einer Geschichte und diese selber wiedergeben mit Einsetzen von Farben
 - Umrisse und Einzelheiten betonen (mit Filzstift)
 - Vordergrund (Märchenfiguren) und Hintergrund (Ort des Geschehen) herausstellen





Folienvorlage

Einführung:

Ich erzähle die Geschichte: Das Lumpengesindel und zeige dazu das Bild aus dem Buch (Folie).

Arbeitsgänge:

- Wir betrachten das Bild und schauen uns alle Einzelheiten genau an. Was steht im Vordergrund? Welche sind die "Personen" in der Geschichte? Wie werden sie dargestellt? Was ist im Hintergrund?
- 2. Ich weise darauf hin, das ein Hahn normalerweise sehr bunt ist und das wir das Bild in Farbe malen wollen.
- Zuerst versuchen wir mit dem Bleistift die wichtigsten Dinge zu skizzieren. Wir achten dabei auf die Anordnung und Größen der Märchenfiguren
- Wir zeichnen dann alle Umrisse mit Filzstiften und achten dabei auch auf alle kleineren Einzelheiten (Nussschalenmaserung, Federn, Hügel, Gras)
- Danach malen wir mit Buntstiften die Zwischenräume aus, und zwar jeweils mit der selben Farbe des Umrisses.

Folienvorlage

Das Lumpengesindel



Die kleine Hexe lernt hexen 4E, 9 Jahre Gertrud Nettelnstroth 2 bis 3 Doppelstunden

Die kleine Hexe lernt hexen

Ziele

- Einem Text Informationen entnehmen und diese bildnerisch wiedergeben. Die Kinder sollen unterschiedliche, ihnen bekannte, Techniken anwenden.
- Erkennen feiner Farbunterschiede und ihre Wirkung.
- · Freude am Mischen, am Drucken und am Tun.

Material

Zeichenpapier DIN A 3

blaue, gelbe und braune Wasserfarbe (evt. noch schwarz und weiß) Verschiedenfarbiges Tonpapier für das Hexenhaus, den Raben und die Hexe

Filzstifte, Schere

einen Gegenstand zum "Regen" drucken, je nach Phantasie der Kinder

Einführung

Die Geschichte von O. Preussler: Die kleine Hexe lernt hexen

Es war einmal eine kleine Hexe, die war erst 127 Jahre alt, und das ist ja für eine Hexe noch gar kein Alter.

Sie wohnte in einem Hexenhaus, das stand einsam im tiefen Wald. Weil es nur einer kleinen Hexe gehört, war auch das Hexenhaus nicht besonders groß.

Der kleinen Hexe genügte es aber. Sie hätte sich gar kein schöneres Hexenhaus wünschen können. Es hatte ein wundervoll windschiefes Dach, einen krummen Schornstein und klapprige Fensterladen.

Die kleine Hexe hatte einen Raben, der alles sprechen konnte. Das war der Rabe Abraxas. Die kleine Hexe hielt große Stücke auf ihn, weil er ein sehr weiser Rabe war, der nie ein Blatt vor den Schnabel nahm.

Jeden Tag musste die kleine Hexe im Hexenbuch üben. Heute übte sie gerade das Regenmachen. Sie saß auf der Bank vor dem Hexenhaus, hatte das Hexenbuch auf den Knien liegen und hexte. Der Rabe Abraxas saß neben ihr und nörgelte unzufrieden.

Du sollst einen Regen machen, krächzte er. Und was hext du? Beim erstenmal lässt du es weiße Mäuse regnen, beim zweitenmal Frösche, beim drittenmal Tannenzapfen! Ich bin gespannt, ob du endlich mal einen richtigen Regen fertig bringst!

Da versuchte die kleine Hexe zum viertenmal, einen Regen zu machen. Sie ließ eine Wolke am Himmel aufsteigen und winkte sie heran. Als die Wolke genau über ihr stand, rief sie laut: Wolke, Wolke, regne! Die Wolke riss auf, und es regnete Buttermilch!

Buttermilch! Kreischte Abraxas. Was willst du denn noch alles regnen lassen? Wäscheklammern vielleicht? Oder Schusternägel?

Wenn es doch wenigstens frische Brötchen oder Rosinen wären! Da sagte die kleine Hexe: Ich muss mich beim Hexen versprochen haben.

Durchführung

1. Wo wohnt die kleine Hexe?

Nachdem wir auf einem Extrablatt ausprobiert haben, wie viele verschiedene Grüntöne wir mit Blau und Gelb erzeugen können, malen wir nun zuerst mit blauer und gelber Wasserfarbe die Baumkronen und dann mit brauner Farbe die Baumstämme.

- 2. Das Hexenhaus, den Raben und die Hexe selbst schneiden wir aus Tonpapier aus und kleben es in den Wald.
- 3. Was lässt die kleine Hexe alles regnen? Was könnte sie noch regnen lassen?

Die Kinder überlegen und suchen sich einen passenden Gegenstand mit dem sie den Regen auf ihre Zeichnung drucken. (Vorher wieder auf einem Extrablatt ausprobieren lassen.)

Beurteilungskriterien

- Hintergrund (Wald)
- Anordnung und Ausführung des Geschehen (schneiden, kleben, Zeichnen, drucken)
- Sauberkeit
- Gesamteindruck



Graugnome oder Steinmännchen Primaria Klasse 4B, 10 Jahre Elke Daccarett

Graugnome oder Steinmännchen

Material

Pappschachtel (Medikamente), Zeitungspapier, Pappmachee, Tapetenkleister, Tape, weißes Papier, Tempera-Farben (schwarz, weiß, dunkelbraun), Borstenpinsel

Lernziele

- Gestaltung einer (bedrohlichen) Phantasiefigur durch Verformen und Aneinanderfügen von Schachteln verschiedener Größe
- Einsetzen unterschiedlicher Grau- und Braunwerte (Steinfarben)



Ausgangspunkt für die Arbeit war der Kinderfilm (eventuell das Buch) "Ronja Räubertochter" (120min). Graugnome sind tagsüber reglose Steine, erwachen aber in der Dämmerung zu angstriechenden kleinen Monstern. Durch ihre grau-braune Steinfarbe sind sie im Zwielicht kaum zu erkennen, nur die feurigen Augen glühen.

Ausführung

- Die Schüler verformen Schachteln verschiedener Form und Größe durch Eindrücken und kleben sie mit Tape fest zusammen.
- Anschließend bekleben sie die Schachteln mit Tapetenkleister und Papierfetzen aus Zeitungspapier oder Telefonbuchseiten (schmiert weniger) solange, bis die ursprünglichen Formen nicht mehr zu erkennen sind.
- Nach dem Trocknen können sie mit Pappmachee besondere Merkmale wie Nasenknubbel, Hörner, Augenbrauen, etc. gestaltet. Auch diese werden wieder mit Papierfetzen überklebt und müssen ausreichend trocknen.
- Mit einem dicken Borstenpinsel werden die Figuren angemalt.
 Dazu mischen die Schüler dickflüssige Temperafarben zu verschiedenen Grau- und Brauntönen. Der Borstenpinsel und nicht vollständig vermischte Farben, im Wechsel aufgetragen, erzeugen die unregelmäßige Struktur und Farbgebung, die Steine haben. Wenig Wasser zum Verdünnen benutzen! Die Farben werden dann beim Trocknen rissig und verstärken diesen Effekt.
- Zum Schluß malen die Schüler leuchtend gelbe Augen und (eventuell mit schwarzem Filzstift) die Pupillen.







Faetónte (Mito griego)
Cuarto grado
Zoila Chong
El número de horas depende del ritmo de trabajo
de los niños y de las actividades que sugiera el
maestro.

Faetónte

Materiales

Hoja con la historia de mito. Cartulina, témperas, colores "al pastel", algodón, arena, etc.

Metas

- Conocer personajes mitológicos, entrar en el mundo interesante de la mitología griega.
- Trabajar en parejas de manera armónica, organizada y compartiendo responsabilidades
- · Experimentar con diferentes materiales.
- Ser capaces de organizar la historia en cuatro escenas (las más importantes)
- · Escenificar el mito.

Existen objetivos vinculados con el área de castellano pues los niños practicarán también lectura oral y comprensiva.

Metodología

- 1. Proporcionar a los niños la historia de Faetón.
- 2. Leerla juntos.
- 3. Practicar lectura oral
- 4. Resolver oralmente preguntas de comprensión
- 5. Organizarse en grupos para escenificar la obra.
- 6. Ensayar y luego ponerla en escena con la vestimenta respecti-
- 7. Paralelamente a las prácticas teatrales vamos desarrollando nuestros dibujos
 - Con toda la clase discutimos las cuatro escenas a representar
 - · Luego solicitamos que elijan a sus parejas.
 - Cada pareja conversa sobre el material que desea utilizar.
 Todas las ideas son bienvenidas.
 - Luego de ponerse de acuerdo inician el trabajo. El maestro supervisa y sugiere.
 - Al terminar cada escena la muestran al grupo, se expone y se inicia la siguiente.



Sugerencias

- 1. Cada pareja trabaja a su ritmo, disfrutando, sin presiones.
- "Un día" se organiza una velada donde se exponen los trabajos, se narra la istoria y se presenta la obra teatral de Faetón. Los niños y sus padres quedarén muy felices.

Un gato en la alfombra Cuarto grado "D" Mafalda León D. Dos horas pedagógicas

Un gato en la alfombra

Metas

Disfrutar del trabajo que realiza en un ambiente agradable. Distinguir mediante el dibujo lo que está cerca y lejos.

Materiales

Una cartulina rectangular de 35cm de largo por 25cm de anch. Crayolas pastel de diferente color.

Elaboración

Con una crayola dibujar la cabeza del gato cerca de uno de los lados de la cartulina.

Luego se dibuja el cuerpo. Se añade la cara, los bigotes y la cola con la misma crayola.

Con otro color se dibuja un rectángulo grande alrededor del gato y se decora con rayas y estampados.

Después se colorea el interior del gato con otro color para que se distinga el contorno.

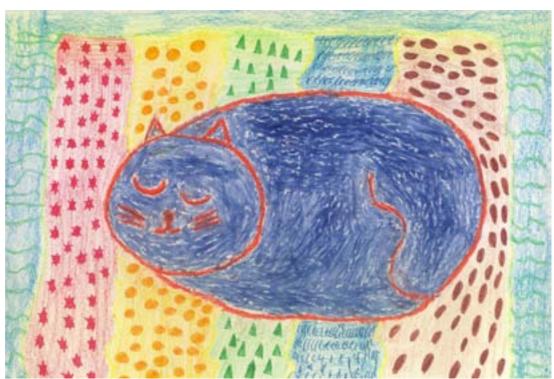
Finalmente se colorea el fondo de la alfombra y los estampados combinando colores y se añaden los flecos.

Sugerencia

Se puede cambiar el fondo.







Was mir mein Haar bringt
Fantasieportrait
6. Klasse
Helena Camino
Temperafarben auf Papier, Pincel in verschiedenen
Grössen, Din A2
4 Doppelstunden

Was mir mein Haar bringt

Ziele

Proportionen des Gesichts und Kopf üben, gut mit der Tempera umgehen, Details malen, Fantasie entwickeln, Kreativ sein, sich selbst darstellen.

Methodik

a. Gespräch mit der Klasse:

Was könnte alles im Haar sein, was habt Ihr alles im Kopf, was gibt es in eurer eigenen Welt.

b. Liste von Objekten machen, Brainstorming.

c. Proportionen Demonstration:

Beobachtet eure Schulkameraden, bis wohin ist die Nase, der Kopf geht bis weiter oben, es gibt auch eine Stirn, usw.

Durchführung:

Skizze vom eigenen Gesicht, Objekte werden am Ende gezeichnet. Zuerst wird eine Farbe für den Hintergrund gemalt. Der Kopf wird ohne Vorzeichnen mit Pincel gemalt, Hautfarbe wird gemischt. Haare in Stränen malen, Volumen ist wichtig.

Zuletzt werden die Objekte klein gemalt, mit sehr dünnen Pinseln und Farben die auffallen im Vergleich zu der Hautfarbe.

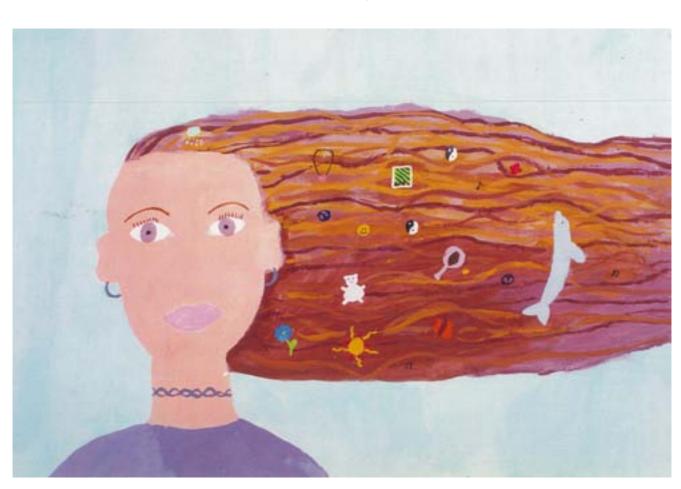
Variationsmöglichkeiten:

a. Die Kinder können sich gegenseitig malen, kein Selbstporträt, das ist gut um Beziehungen zu bessern, sie können sich in Gruppen setzen, das Beobachten lernen.

b. Die Objekte können von dem Lehrer vorgeschlagen werden.

Beurteilungskriterien:

Sauberkeit und Umgehen mit Tempera Proportion des Gesichts und Kopfes. Originalität und Kreativität



Un conflicto entre dos personas 6to. Grado Primaria Helena Camino Tinta China, plumilla y pincel, Din A3 4 a 5 horas dobles

Un conflicto entre dos personas

Objetivos

Manejo de la técnica con tinta china,

elaborar mezclas de grises para lograr contraste / claroscuro, uso de la plumilla,

manejo de las proporciones del cuerpo humano,

dibujo de movimientos corporales que expresen sentimientos, representación de conflictos personales,

creatividad al determinar la situación.

Metodología

a. Conocimiento de la técnica:

Pruebas libres con la tinta china sobre papel.

b. Los alumnos hacen movimientos de pelea y resentimiento o distanciamiento y los experimentan por sí mismos por medio de la postura

c. Revisión de las proporciones del cuerpo humano, cuánto mide (aprox. 6 cabezas).

Realización

a. Dibujo en boceto de una situación de conflicto (puede ser pelea), sin armas, expresándolo a través del movimiento y postura del cuerpo.

b. Traslado del boceto a la cartulina con lápiz.

c. Dibujar los detalles y contornos de las figuras con plumilla.

d. Pintar las áreas más grandes con diferentes tonos de grises producto de mezclar la tinta china con agua, se comienza preferentemente con los tonos más claros, se termina con negro, la tinta pura.

Evaluación

Se considera:

Manejo de los contrastes y empleo de la técnica de tinta china. Movimiento en la postura de las figuras para el contenido.

Proporcion del cuerpo humano.

Originalidad y creatividad en la propuesta.



Götterwelt Masken aus Pappmache Roswitha Lopez, Luz Maria Pimentel FLA, Mittelstufe, 6. Klassen, 2001 11 bis 12 Jahre

Götterwelt Masken aus Pappiermache

Technik

- · Abformen einer Gesichtsmaske mit Gipsbinden
- Ausgiessen der Gesichtsmaske mit fluessigem Gips
- Veraenderung der Gesichtsmaske durch Modellieren mit Ton
- Ueberziehen der Tonschicht mit Pappmache (Decoupage)
- Bemalen der Maske

Material

- Gipsbinden, Vaseline, Gips, Ton, Pappmache, Trennmittel (z.B. Kernseife.
- alte Telefonbuecher, Weissleim oder Tapetenkleister, Werkzeuge fuer Tonarbeiten, Schmirgelpapier, Temperafarben, Pinsel, "Imprimante" Spruehlack.

Ziele

- Die Schueler lernen kulturgeschichtliche Aspekte des Themas "Maske" kennen
- die Schueler lernen werkstoffgerecht Gesichstmasken abzuformen und sie zu veraendern.

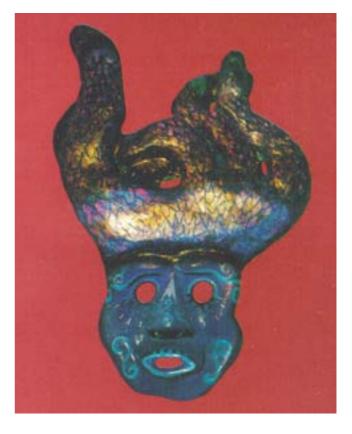
Didaktische und methodische Hinweise, Hilfsmittel, Anschaungsmaterial:

Die Einleitung des Themas erfolgt durch Betrachten von Masken, sei es im Original, mittels Overheadprojektor, Dias, Buechern, etc. In Peru gibt es genuegend Beispiele (Jauja, Puno, etc.)

Masken spielen in allen Kulturen eine wichtige Rolle im Kult- und Zeremonialwesen (Warum und wann werden Masken getragen?) – Verbergen der eigenen Identitaet, in eine andere Rolle schluepfen. Auch in der heutigen Zeit werden Masken getragen – Karneval, Zirkus, Theater Kosmetik, Punkkultur.

Je nach Festlegung des Unterthemas – in unserem Falle die Goetterwelt in der Mythologie ist es ratsam das Thema Maske nicht allzu generell zu behandeln, sondern sich bald auf das spezifische Thema zu konzentrieren.

- Bereitlegen von Arbeitsmaterialen, (Buecher Internet). Die Goetterwelt in Aegypten, Griechenland, Rom, Skandinavien etc.
- Die Schueler erhalten den Arbeitsauftrag in Partnerarbeit mit Gipsbinden Masken von ihrem Gesicht abzunehmen.
- Gipsbinden in kleine Rechtecke schneiden.
- Gesicht gut mit Vaseline einfetten, besonders an Augenbrauen und Wimpern, Haare miteinem Stirnband oder einer alten Strumpfhose stramm nach hinten ziehen.
- Kleine Gipsbindenstuecke kurz in Wasser tauchen und auf das Gesicht legen und kurz andruecken.
- Augen und Mund bis zum Schluss freilassen.
- Nasenloecher nie verstopfen.



 Nach 30-45 Minuten Gesichtsmuskeln leicht bewegen, so loest sich die Maske von selbst.

Die korrekte Haltung beim Abnehmen der Gipsgesichtsmaske ist die Sitzhaltung (den Kopf leicht nach hinten legen). Bei unruhigen Schuelern ist es jedoch sehr hilfreich die horizontale Lage auf Tischen oder Boden zu waehlen.

Musikalische Untermalung beruhigt und entspannt. Nachdem jeder Schueler eine Goettergestalt gewaehlt hat wird der erste Entwurf angefertigt.

Nun wird die trockene Gipsbindenmaske mit fluessigem Gips ausgegossen (vorher mit Trennmittel Kernseife ode Ariellauge ueberziehen) und die Masken in einem Sandbett fixieren. Auf der Rueckseite der Maske wird eine Drahtschlinge eingegipst.

Die so hergestellten vollplastischen Gesichtsmasken lassen sich nun unter ganz unterschiedlichen inhaltlichen Aspekten weiter verwerten - in unserem Fall als Grundmaske fuer die Verwandlung in die Goettermaske. Mit weichem Ton wird die Grundmaske veraendert beim Gott des Windes werden die Backen aufgeplustert, der Mund in Pustestellung ausgeformt, etc.

Spaetestens jetzt stellen die Schueler fest, dass die Masken die ja nur bis zum Haaransatz reichen keine Moeglichkeiten bieten irgendwelchen Kopfschmuck anzubringen z.B. Meeresgott-Wellen, Medusa-Schlangen, etc.

Nun muss aus Ton handbreit ein Stueck Kopf angesetzt werden. Bei sehr kompliziertem Kopfschmuck muessen eventuell Tonstuetzen

Fortsetzung

Götterwelt

angebracht werden. Entspricht die Tonmaske den Vorstellungen des Schuelers kann mit der Kaschierung begonnen werden. Es ist zeitsparend wenn die Schueler zu Hause kleine Papierrechtecke aus Telefonbuechern zurechtschneiden. Auf die noch feuchte Tonmake kommt als erstes eine Schicht mit feuchtem Klopapier. Die naechsten Schichten werden mit Weissleim oder Tapetenkleister angebracht. Damit die Schueler den Ueberblick behaltem raet man ihnen abwechselnd eine Schicht mit weissem und eine Schicht mit gelbem Papier anzufertigen. Muessen groessere Teile modeliert werden so benutzt man am besten Pappmache.

Rezept für die Papiermasse

- Papierreste, Wasser, Kreide in Pulverform, Leinsamenoel, Formol, Weissleim
- Papier zwei bis drei Tage einweichen lassen, Wasser abgiessen, Papier mit den Haenden zerkleinern und in Jutelappen auswringen und mit den uebrigen Zutaten vermischen, solange kneten bis eine homogene Masse entsteht die sich leicht modellieren lässt. In Plastiktüten abpacken.
- Unbedingt darauf achten, dass keine Papierreste und vor allen Dingen kein Pappmachebrei in die Waschbecken und Abflussrohre geraten.

Damit die Maske genuegend Festigkeit besitzt sollten ca. 8 bis 10 Schichten aufgeleimt werden. Nach dem Trocknen der Maske wird der Tonkern vorsichtig herausgeklopft und gestossen. Nun werden Augen und Mundoeffnungen mit einem Messer ausgeschnitten. Unebenheiten werden mit Schmirgelpapier bearbeitet. Anschliessend wird die Maske mit einer Schicht Weissleim und Kreide ueberzogen. Trocknen lassen und schmirgeln. Es darf nicht vergessen werden an beiden Seiten der Maske Loecher anzubringen. (zum Anbringen der Gummibaender). Als letztes tragen wir mit dem Pinsel eine Schicht "Imprimante" auf. Dann erst kann man nach dem Trocknen mit der Bemalung der Maske beginnen. Nach der Bemalung wird die Maske mit transparentem Spruehlack fixiert.

Unterrichtsgeschehen, Unterrichtsdauer

Die Vorbereitungsphase – Finden und Auswaehlen der Goetterfigur ist aeusserst wichtig. Die Schueler sollen genuegend Zeit haben um sich mit der erwaehlten Figur zu identifizieren, spezifische Eigenschaften zu erkennen und herauszuarbeiten.

2 Stunden Einfuehrung / 2+2 Stunden = (4) Abformen der Gipsmasken / 2 Stunden Entwurf / 2 Stunden Herstellen der Vollplastik Die darauf folgenden Arbeitszeiten richten sich nach den individuellen Schwierigkeitsgraden de Maske. Wir haben insgesamt ueber ein Semester an der Maske gearbeitet.

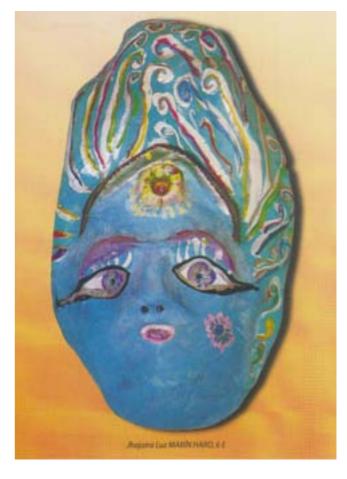
Erfahrungen, Ratschlaege

Nach Moeglichkeit Pappmachearbeiten nicht in die Wintermonate legen – da zu lange Trockenzeit.

Tips fuer Variationsmoeglichkeiten

Bemalung der Vollplastik





Sueños, un afiche 1er año de secundaria Helena Camino Tempera y acuarela, pinceles de todos los grosores, lápices de colores, Din A3 4 horas dobles

Sueños, un afiche

Objetivos

El alumno conoce algo del origen de un movimiento artístico, preferiblemente del sigo XX (en este caso del surrealismo relacionado con el mundo de los sueños).

Conoce de composición e inventa un tipo de letra para el afiche. Es imaginativo y estimula su creatividad.

Metodología

Se les explica algo del surrealismo y se habla de los sueños, etc. Se muestran afiches de diferentes épocas y temas.

El que sea un afiche es una manera de unir contenidos en el tema.

Realización

Boceto con la idea en general.

Incluir letras con alusión al tema alusivo a los sueños, en los sueños cualquier cosa es posible, las cosas tienen un orden nuevo e ilógico. Inventan un tipo de letra que tenga que ver en su apariencia (en lo posible) con el contenido, colocan la o las palabras en un lugar estratégico de la composición, debe llamar la atención del espectador. Dibujan con lápiz el diseño de las letras y el dibujo. Luego lo pintan con acuarelas, temperas, lápices de colores, pueden combinar técnicas.



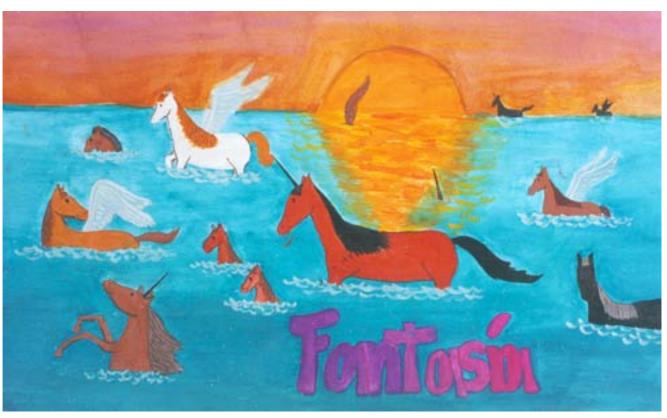
Evaluación

Los criterios que se toman en cuenta son:

La composición de los elementos, el lugar donde está la palabra y su proporción.

La parte creativa.

El empleo de la técnica y el acabado final.



Labyrinthe Roswitha Lopez, Elena Camino FLA, Mittelstufe, Sek I, 2001 Modellieren / Bauen, Größe ca. 50 x 50 cm

Labyrinthe

Materialien

Je nach Wahl: Pappmache, Sand und Weissleim, Seil und Naegel, Wellpappe, Holzleisten, Ton, Unterplatte – fibrafacil, Klebstoff, Schmirgelpapier

Werkzeuge: Hammer, Saege, Schere

Ziele

- Die Schueler sollen Erscheinungsformen und Deutungen von Labyrinthen kennenlernen und erkennen koennen.
- Die Schueler sollen lernen ein Labyrinth zu entwerfen und zu zeichnen
- Die Schueler sollen lernen ein Labyrinth zu konstruieren.
- Das Labyrinth soll unter einem spezifischen mythologischen Aspekt stehen z.B.: Neptun's Labyrinth (die Labyrinthwaende werden wellenfoermig angelegt, in der Mitte des Labyrinths befindet sich Neptun;
- Figurenlabyrinth Das Labyrinth hat die Aussenform einer Muschel, eines Minotauros, eines Drachen oder eines Einhorns, etc.

Didaktische und methodische Hinweise, Motivationsphase, Hilfsmittel, Anschaungsmaterial

In der Motivationsphase sollte man genuegend Beispiele zur Hand haben und diese ggfs. im Kunstraum aufhaengen. Dies erleichtert nicht nur die Einfuehrung sondern reizt die Schueler aller Klassen (auch diejenigen, die mit dem Thema nichts zu tun haben) immer wieder mit dem Finger die Labyrinthwege entlang zu fahren und auszuprobieren.

Der Spruch von Hermann Kern – "Im Labyrinth verliert man sich nicht. Im Labyrinth findet man sich. Im Labyrinth begegnet man nicht dem Minotauros. Im Labyrinth begegnet man sich selbst." – bietet genuegend Stoff fuer gute, weiterfuehrende Unterrichtsgespraeche.

Im Labyrinth verliert man sich nicht (im Gegensatz zum Irrgarten, der dem Besucher viele Wege zur Wahl anbietet, fuehrt der Weg im Labyrinth immer zur Mitte und endet dort.)

Die einzige Sackgasse eines Labyrinhts liegt demnach im Zentrum, Dort muss der Besucher seine Gehrichtung aendern, er erreicht die Aussenwelt nur, wenn er sich wendet und den Eingangsweg zum Ausgangsweg macht.

Im Gegensatz zum Irrgarten ist der Weg des Labyrinths kreuzungsfrei, d.h. bietet keine Wahlmoeglichkeit, wechselt pendelnd immer wieder die Richtung, fuellt den ganzen Innenraum an ein Maximum



aus, fuehrt den Besucher wiederholt am erstrebten Zentrum vorbei und muendet zwanglsaeufig im Zentrum und fuehrt als einzigem Ausweg aus dem Zentrum heraus.

Zu empfehlende Bücher

"Labyrinthe" – Herrmann Kern Prestel "Labyrinthe" – Gernot Candolini Pattlochverlag

Rezept für die Papiermasse

- Papierreste, Wasser, Kreide in Pulverform, Leinsamenoel, Formol, Weissleim
- Papier zwei bis drei Tage einweichen lassen, Wasser abgiessen, Papier mit den Haenden zerkleinern und in Jutelappen auswringen und mit den uebrigen Zutaten vermischen, solange kneten bis eine homogene Masse entsteht die sich leicht modellieren lässt. In Plastiktüten abpacken.
- Unbedingt darauf achten, dass keine Papierreste und vor allen Dingen kein Pappmachebrei in die Waschbecken und Abflussrohre geraten.

Das Labyrinth soll nach dem Trocknen mit Temperafarbe oder Sprühfarbe angemalt werden.











Fortsetzung

Labyrinthe





Unterrichtsgeschehen, Unterrichtsdauer

Design und Uebertragung des Labyrinths auf die Unterplatte fibrafacil sollte waehrend der Kunststunde gemacht werden. Die Vorbereitung des Pappmachebreis ist ein aufwaendiges und arbeitsreiches Unternehmen. Das Modellieren des Labyrinths kann vom Schueler zum Teil zuhause erledigt werden.

Nachteil: Man hat als Lehrer zu wenig Ueberblick ueber den Verbleib des Pappmachebreis. Viele Schueler lassen die Masse zuhause hart werden, verlieren sie oder sie wird von anderen Familienangehoerigen weggeworfen. Wir haben ein Bimester am Labyrinth gearbeitet.



Erfahrungen, Ratschlaege

Als Unterplatte ist unbedingt fibrafacil zu benutzen, Sperrholz woelbt sich durch die Feuchtigkeit zu sehr.

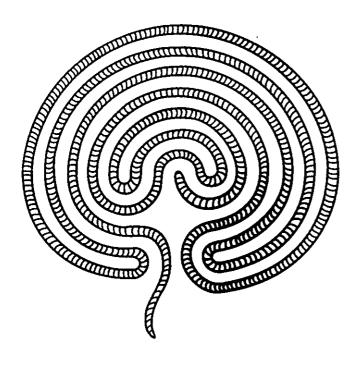
Tips fuer Variationsmoeglichkeiten

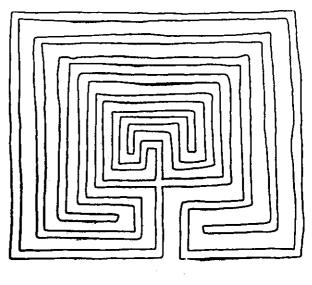
Einrichtung eines begehbaren Labyrinths – nur in Absprache mit der Schulleitung.



Folienvorlage

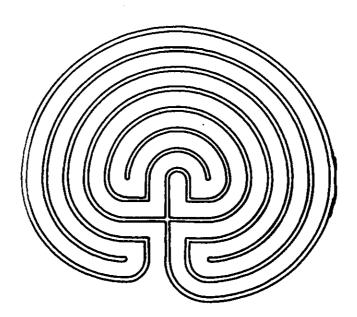
Labyrinthe





El hilo de Ariadne

El laborinto clásico o cretorise (rectangular)



El laberinto clásico o cretenee



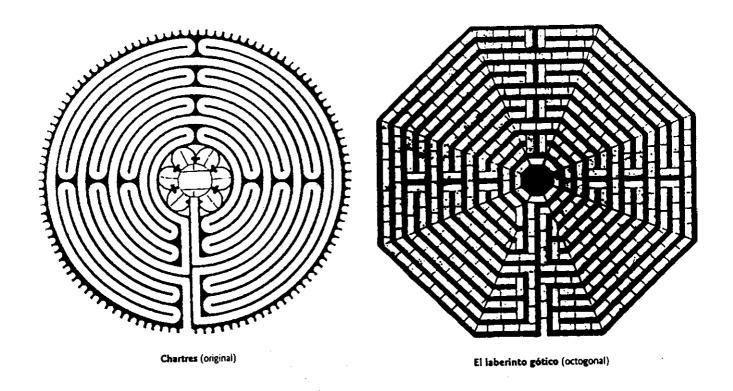


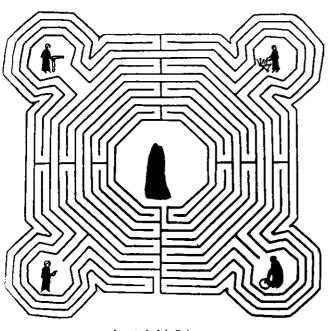


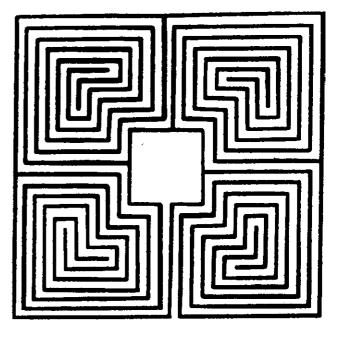




Labyrinthe



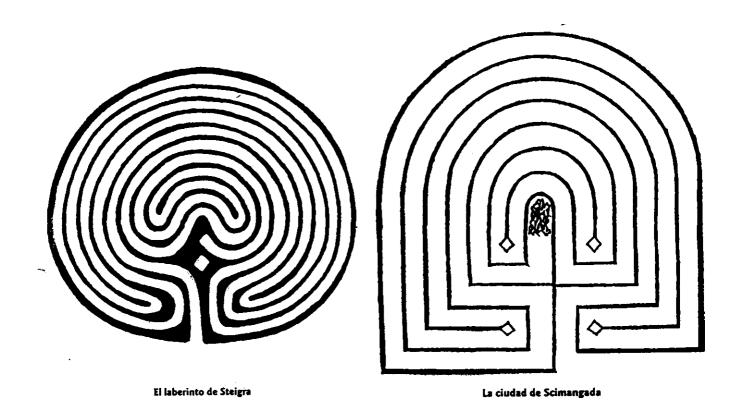


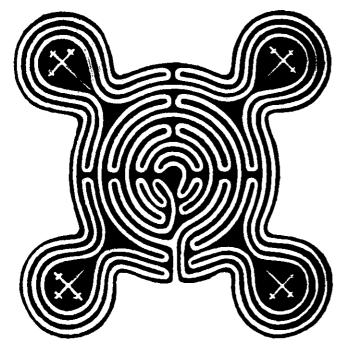


La catedral de Reims El laberinto romano

Folienvorlage

Labyrinthe







El camino del pastor

La catedral de Bayeux